

# a<sup>R</sup>

## Post-Master international Recherches en architecture

### 2023 / 2024

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE PARIS-LA-VILLETTE

**HESAM** UNIVERSITÉ





# Post-Master international Recherches en architecture

2023 / 2024

**AHTTEP**

**Catherine MAUMI**

**AMP**

**Yann NUSSAUME**

**GERPHAU**

**Xavier BONNAUD**

**LAA**

**Alessia de BIASE**

**LET**

**Jodelle ZETLAOUI-LEGER**

**MAACC**

**François GUÉNA**



**HESAM  
UNIVERSITÉ**

# Sommaire

---

## Summary

Avant-propos, <i>foreword</i> .....	3
Programme, <i>planning</i> .....	4
CONFÉRENCES INAUGURALES 2023, <i>inaugural lectures</i> .....	6
Livio de Luca, <i>Une cathédrale de données numériques et connaissances pluridisciplinaires pour les sciences du patrimoine</i> .....	7
Paola Viganò, <i>Are we ready for the transition?</i> .....	9
SÉMINAIRE TRANSVERSAL, <i>transversal seminar</i> .....	10
RENCONTRES & DÉBATS, <i>meetings &amp; debates</i> .....	12
FINANCER SA THÈSE, <i>financing the PhD thesis</i> .....	13
SÉANCES COLLECTIVES, <i>group sessions</i> .....	14
IMMERSION DANS UN LABORATOIRE, <i>immersion in a laboratory</i> .....	15
AHTTEP : Architecture, histoire, technique, territoire, patrimoine .....	16
<i>Architecture, History, Technology, Territory, Heritage Laboratory</i>	
AMP : Influence des milieux dans la construction des territoires .....	17
<i>Influence of milieux in the construction of territories</i>	
GERPHAU : Métamorphose des milieux habités .....	18
<i>Métamorphosis of inhabited milieux</i>	
LAA : Anthropologie de la transformation de la ville .....	19
<i>Anthropology of urban transformation</i>	
LET : Processus de fabrication des espaces architecturaux et urbains .....	20
<i>Process in creating architectural and urban spaces</i>	
MAACC : Activité cognitive de la conception et assistance informatique .....	21
<i>Cognitive activity in conception and IT assistance</i>	

# Avant-propos

---

## Foreword

Les mutations et transformations territoriales, urbaines et architecturales observables dans bien des parties du monde actuel constituent un défi qui ne saurait se limiter aux seuls aspects spatiaux.

**Observer ces transformations ne saurait donc suffire :  
il faut les comprendre pour mieux agir.**

C'est dans cette orientation que la mobilisation des chercheurs est non seulement utile, mais nécessaire. Les recherches et la formation engagées autour des questions relevant de ces phénomènes de transformation et de mutation constituent de véritables entreprises de réflexion et de construction des connaissances et de savoirs, fondées sur les exigences scientifiques.

Dans la mesure où les mutations observables concernent à la fois les formations spatiales et sociales, les démarches envisagées pour la compréhension des mécanismes à l'œuvre mettent au jour les changements des pratiques et l'élaboration d'autres catégories de pensée et d'action nécessaires à l'objectivation de nouvelles dynamiques. L'objet de ce Post-master est d'introduire de jeunes chercheurs à la compréhension de ces mécanismes et à la production de connaissances scientifiques essentielles aux domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.

Il permet d'acquérir un bagage scientifique transversal qui explicite ces phénomènes et offre l'opportunité d'une première expérience de recherche au sein d'un laboratoire.

The territorial, urban and architectural changes and transformations to be seen in many places in the world at the present time represent a challenge that goes far beyond the spatial aspects involved.

**Hence, simply observing these transformations will not suffice:  
they must be understood in order to enable action.**

This is the direction in which mobilisation of researchers is not only useful, but necessary. Research and training undertaken on the basis of the questions concerning these phenomena of transformation and change make up genuine frameworks for reflexion and construction of knowledge and skills, founded on scientific requirements.

To the extent that these observable changes are related both to spatial and social constellations, the approaches envisioned to comprehend the mechanisms at work reveal the changes in thinking and the actions necessary to objectivise new dynamics. The object of this post-master's degree is to enable young researchers to understand these mechanisms and to produce essential scientific knowledge in the fields of architecture, urbanism and landscape issues.

The degree will help them to acquire a transversal scientific background that explicitly addresses these phenomena and offers the opportunity for a first experience in research within a laboratory.

# Programme 2023/2024

## Planning

### 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

	9H30 - 12H30	14H - 18H
06. 10. 2023	CONFÉRENCE INAUGURALE 1	PRÉSENTATION LABOS
13. 10. 2023	CONFÉRENCE INAUGURALE 2	PRÉSENTATION ÉTUDIANTS
20. 10. 2023	ST : THÈME A-LET	ST : THÈME A-MAACC
27. 10. 2023	ST : THÈME B-LAA	ST : THÈME B-AHTTEP
03. 11. 2023	ST : THÈME C-AMP	ST : THÈME C-GERPHAU
10. 11. 2023	Rd : GERPHAU-LET	PRÉSENTATION DISPOSITIFS FINANCEMENT
17. 11. 2023	Rd : LAA-MAACC	IMMERSION 1
24. 11. 2023	Rd : AHTTEP-AMP	IMMERSION 2
01. 12. 2023	Rd : AMP-LAA	IMMERSION 3
08. 12. 2023	Rd : LET-AHTTEP	IMMERSION 4
15. 12. 2023	Rd : MAACC-GERPHAU	IMMERSION 5
22. 12. 2023	IMMERSION 6	
12. 01. 2024	IMMERSION 7	
19. 01. 2024	IMMERSION 8	
26. 01. 2024	IMMERSION 9	
02. 02. 2024	IMMERSION 10	
09. 02. 2024	IMMERSION 11	
16. 02. 2024	IMMERSION 12	

LIEU

Salle de conférences (RDC), Site Ardennes ENSAPLV.  
23 rue des Ardennes, 75019 Paris [code d'accès 5471#]

# Programme 2023/2024

## Planning

### 2<sup>E</sup> SEMESTRE

	9H30 - 12H30	14H - 18H
15. 03. 2024	IMMERSION 13	
22. 03. 2024	IMMERSION 14	
29. 03. 2024	POSTER	
05. 04. 2024	IMMERSION 15	
26. 04. 2024	IMMERSION 16	
03. 05. 2024	IMMERSION 17	
10. 05. 2024	IMMERSION 18	
17. 05. 2024	IMMERSION 19	
24. 05. 2024	IMMERSION 20	
31. 05. 2024	IMMERSION 21	
07. 06. 2024	IMMERSION 22	
14. 06. 2024	IMMERSION 23	
21. 06. 2024	IMMERSION 24	
28. 06. 2024	IMMERSION 25	
12. 07. 2024	PRÉ-SOUTENANCES	
27. 09. 2024	SOUTENANCES	

**Légende:**

St : SÉMINAIRE TRANSVERSAL

Rd : RENCONTRES & DÉBATS

IMMERSION

Sc & Ft : SÉANCES COLLECTIVES ET FINANCER SA THÈSE

06 & 13.10.2022 10h-12h30

Lieu : ENSAPLV, Ardennes • Salle des conférences RDC

Chaque année, il est demandé à un chercheur reconnu d'ouvrir symboliquement l'année pour placer sous les meilleurs auspices les travaux collectifs et individuels de ce post-master. Une question est posée pour cette conférence inaugurale : Que veut dire faire de la recherche sur l'architecture, la ville et le territoire? Qu'est-ce que cela implique et signifie pour le monde dans lequel nous habitons?

## Inaugural lecture

Each year, a recognised researcher is invited to launch the post-master's academic year and thus set out the high standards that will characterise this individual and collective work.

The question broached by this inaugural lecture is : What does it mean to do research on architecture, the city and the territory? What does this mean for the world we live in today?

## **Une cathédrale de données numériques et connaissances pluridisciplinaires pour les sciences du patrimoine**

La recherche dédiée au patrimoine culturel se manifeste par l'interaction entre les objets matériels et les études pluridisciplinaires. Ce croisement constitue le creuset des connaissances collectives. À l'ère du numérique, cette recherche offre un cadre privilégié pour examiner l'analyse et l'interprétation collectives des faits, objets et phénomènes. Ces interactions conduisent à l'émergence d'une nouvelle génération de données, façonnant ainsi les futures ressources scientifiques et culturelles, qui seront le patrimoine de demain. Comment représenter et préserver ces perspectives individuelles convergentes sur un sujet commun ? Comment comprendre les dynamiques de superposition et de fusion qui mènent à de nouvelles connaissances ? Ces interrogations mènent à un nouveau domaine d'exploration : les données numériques multidisciplinaires et multidimensionnelles qui servent de base pour décortiquer les mécanismes de création de connaissances patrimoniales.

En proposant une approche innovante de modélisation computationnelle et de numérisation, notre projet s'inscrit dans le contexte exceptionnel du chantier scientifique dédié à la restauration de Notre-Dame de Paris. À ce jour, ce chantier rassemble 175 chercheurs de disciplines aussi diverses que l'archéologie, l'anthropologie, l'architecture, l'histoire, la chimie, la physique et l'informatique. Ce groupe forme un corpus emblématique des pratiques scientifiques en sciences du patrimoine à l'ère digitale. Profitant de cette opportunité unique de générer et d'analyser d'importants volumes de données, notre ambition est de développer une approche généralisable, une méthodologie reproductible et un écosystème numérique ouvert pour édifier des structures de connaissances en se basant sur la recherche collaborative des objets matériels. En explorant de nouvelles méthodes et outils pour produire et analyser des données sémantiquement denses, ce projet repense la perspective de la numérisation. Il ne se concentre plus uniquement sur l'objet physique, mais englobe aussi les connaissances qui y sont liées. Par cette démarche, il cherche à déceler le lien entre les attributs intrinsèques de ces objets et les connaissances développées par les chercheurs lors de leurs études.

# Livio de Luca

## Biographie

Architecte, docteur en ingénierie, HDR en informatique, **Livio De Luca** est directeur de recherche au CNRS et directeur de l'UMR CNRS/MCC MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine). Co-président du congrès international UNESCO/IEEE/EG DigitalHeritage (Marseille 2013, Grenade 2015) et coordinateur d'actions scientifiques nationales (ANR, FUI, CNRS, MC, ...) et internationales (FP7, Marie-Curie, H2020, ...), ses activités de recherche se concentrent sur le relevé, la modélisation géométrique et l'enrichissement sémantique de représentations numériques d'objets patrimoniaux, ainsi que sur la conception et le développement de systèmes d'informations multidimensionnels. Editeur du Journal of Cultural Heritage (Elsevier), éditeur associé du Journal on Computing and Cultural Heritage (ACM) et de Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (Elsevier), il a été membre nommé au Comité National de la Recherche Scientifique (section 39) de 2016 à 2021. Ses travaux ont été récompensés en 2007 par le Prix Pierre Bézier de la Fondation Arts et Métiers, en 2016 par la Médaille de la recherche et de la technique de l'Académie d'Architecture, en 2019 par la Médaille de l'innovation du CNRS et en 2021 par la "Targa d'Oro" de l'UID (Unione Italiana per il Disegno). Depuis 2019, il est coordinateur du groupe de travail "données numériques" du chantier scientifique du CNRS et du ministère de la Culture pour la restauration de Notre-Dame de Paris et, depuis 2022, il est titulaire d'une bourse ERC Advanced.

## Bibliographie

### Références récentes

- Antoine Gros, Livio De Luca, Frédéric Dubois, Philippe Véron, Kévin Jacquot. *Décrire une hypothèse au sein d'un graphe de connaissances, d'une simulation mécanique à un fait historique*. Humanistica 2023, Association francophone des humanités numériques, Jun 2023, Genève, Suisse.
- Anaïs Guillem, Antoine Gros, Livio De Luca. *Faire parler les claveaux effondrés de la cathédrale Notre-Dame de Paris : Un récit fondé sur le web sémantique et les Linked Open Data*. Humanistica 2023, Association francophone des humanités numériques, Jun 2023, Genève, Suisse.
- Livio de Luca, Pascal Lievaux. *Un projet européen de Cloud collaboratif pour le patrimoine culturel*. Culture et recherche, 2023, 144.
- Livio De Luca, Violette Abergel, Anaïs Guillem, Olivier Malavergne, Adeline Manuel, et al.. *L'écosystème numérique n-dame pour l'analyse et la mémorisation multi-dimensionnelle du chantier scientifique Notre-Dame-de-Paris*. SCAN'22 - 10e Séminaire de Conception Architecturale Numérique, Oct 2022, Lyon, France.
- Livio de Luca, Violette Abergel. *Vers des biens communs numériques pour construire des cathédrales de données et de connaissances pluridisciplinaires sur le patrimoine européen*. Culture et recherche, 2022.

## Are we ready for the transition?

(conférence en français)

Nous proposerons de réfléchir à la recherche en architecture à partir d'un contexte nouveau de transition écologique et sociale et d'adaptation radicale des pratiques, des méthodes, des styles de vie. A travers des expériences récentes de projet il s'agira d'en extraire et rediscuter la dimension biopolitique de plus en plus affirmée et proposer quelques hypothèses et directions de « recherche par le projet ».

### Biographie

**Paola Viganò**, architecte et urbaniste, est professeur de Urban Theory and Urban Design à l'EPFL (Lausanne) où elle dirige le centre de recherche Habitat, ainsi qu'à l'IUAV, Venise.

En 1990 elle a fondé Studio avec Bernardo Secchi et, depuis 2015, Studio Paola Viganò qui travaille sur la transition écologique et sociale de villes et de territoires en concevant des projets à différentes échelles, d'espaces publics notamment. En 2019, son travail a été exposé à la Biennale de Shenzhen et, en 2021, à la Biennale de Venise.

Elle a reçu le *Grand Prix de l'Urbanisme* en 2013 ; le *Prix Ultima Architectuur* (Ministère de la Culture Flamande pour l'Architecture) en 2017 ; la Médaille d'Or de l'Architecture à la carrière de la Triennale de Milan en 2018. Elle est *Doctor Honoris Causa* à l'UCL en 2016 dans le cadre de l'« Année des utopies pour le temps présent ». En 2022 elle reçoit le *Prix Schelling* pour la Théorie de l'Architecture.

### Bibliographie

#### Références récentes

- Paola Viganò, « Life as a Common: Space for a New Biopolitical Project », *New Geographies* 12, Mojdeh Mahdavi et Liang Wang, eds., Harvard University Press, 2022.
- Martina Barcelloni Corte, Paola Viganò, *The Horizontal Metropolis: The Anthology*, Cham, Springer Nature Switzerland, 2022.
- Chiara Cavalieri, Paola Viganò, *The Horizontal Metropolis, a Radical Project*, Zürich, Park Books, 2019.
- Viganò Paola, Secchi Bernardo et Fabian Lorenzo (éds.), *Water and Asphalt. The project of isotropy*, Zürich, Park Books, 2016.
- Paola Viganò, *Les territoires de l'urbanisme. Le projet comme producteur de connaissances*, Genève, MetisPresses, 2012.

# St

# Séminaire transversal

9h30-12h30 et 14h-17h

Lieu : ENSAPLV, Ardennes • Salle des conférences RDC

Véritable lieu d'échanges et de débats, ce séminaire réunit des chercheurs d'horizons différents appartenant tant à notre département qu'au paysage francilien de la recherche. Chaque séance est pensée comme une ouverture et une rencontre entre deux approches et expériences de recherche, afin de montrer la richesse des objets, problématiques et méthodologies que l'on peut pratiquer autour de thématiques communes.

Trois thèmes transversaux ont été choisis pour croiser les objets et expériences de recherche.

## Transversal seminar

Genuine locus of exchange and debate, this seminar brings together researchers from various fields in our department and laboratories. Each session is aimed at providing an opening and encounter between two approaches and experiences in research, in order to demonstrate the wealth of the objects, problematics and methodologies involved and that can be dealt with through common thematics.

Three transversal themes have been chosen to interact between objects and experiences of research.

► 20.10.23

THÈME A : CONSERVATION DU PATRIMOINE : APPROCHES THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES

**Matin** **Processus de patrimonialisation entre ambitions et freins : les cas de Matera/Italie et de Stei/Roumanie**

Coordination : LET-LAVUE

- Marina Rotolo, MCFA à l'ENSA Bretagne
- Ioana Iosa, MCF HDR à l'ENSA Paris La Villette

**Après-midi** **Architecture à l'épreuve de l'existence: construire, sentir, partager**

Coordination : Xavier Bonnaud, GERPHAU

- Thierry Ciblac, PR à l'ENSA Paris-Malaquais, codirecteur du laboratoire GSA
- François Guéna PR à l'ENSA Paris La Villette, directeur du laboratoire MAACC

► 27.10.23

THÈME B : TEMPORALITÉS

**Matin** **Urgences et immédiatetés**

Coordination : Catherine Deschamps, LAA-LAVUE

- Maud Santini, anthropologue, Maître de conférence, ENSA Versailles, LéaV
- Monique Selim, anthropologue, chercheure émérite à l'IRD

**Après-midi** **Histoire, matérialité de l'architecture et jeux d'acteurs**

Coordination : Antonio Bruccheri et Catherine Maumi, AHTTEP-AUSser

- Edoardo Piccoli, Historien de l'architecture, Maître de conférence, Politecnico di Torino
- Valérie Nègre, Historienne de l'architecture, Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

► 03.11.23

THÈME C : SOUTENABILITÉ ET SUBSISTANCE

**Matin** **Logiques soutenables et frugales du Tout Monde - tressages interculturels**

Coordination et conférence liminaire : Christian Pédelahore de Loddis, AMP

- Fernando Montes, architecte, Arch Urb, Paris-Santiago
- Ana Chatelier, architecte, ARCHE, ENSA Strasbourg

**Après-midi** **L'architecture et la "perspective de la subsistance"**

Coordination : GERPHAU

- Mickaël Labbé, philosophe, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Université de Strasbourg

9h30-12h30

Lieu : ENSAPLV, Ardennes • Salle des conférences RDC

Six séances de débat et des rencontres pour mettre à l'épreuve des thématiques de recherche, caractérisant les perspectives de recherche de nos laboratoires, avec des chercheurs étrangers et français provenant d'autres milieux. Seront partagées des recherches et des publications afin d'explorer, de mettre en perspective et d'ouvrir nos questionnement à d'autres pistes de recherche.

## Meetings & debates

### ► THÈME A 10.11.23

#### EXPÉRIMENTER ET TRANSMETTRE

Coordination : GERPHAU - Table ronde avec le LET-LAVUE  
 – Chantal Dugave, GERPHAU  
 – Benedicht Weber, LET/Chaire EFF&T

### ► THÈME B 17.11.23

#### CRÉATIVITÉ À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Coordination : LAA-LAVUE - Table ronde avec le MAACC  
 – Emilien Cristia, MAACC  
 – Maxime Geny, LAA

### ► THÈME C 24.11.23

#### VILLE/NATURE OU VILLE-NATURE ?

Coordination : AHTTEP - Table ronde avec AMP  
 – Catherine Maumi, AHTTEP  
 – Catherine Szanto, AMP

### ► THÈME D 01.12.23

#### ARCHITECTURES, VILLES ET SAISONS

Coordination : Olivier Jeudy, AMP - Table ronde avec le LAA-LAVUE  
 – Alessia de Biase, LAA  
 – Florence Lipsky, AMP

### ► THÈME E 08.12.23

#### LA PROFESSION D'ARCHITECTE EN MUTATION

Coordination : LET-LAVUE - Table ronde avec AHTTEP  
 – Véronique Biau, LET-LAVUE  
 – Maxime Decommer, ACS/AUSser

### ► THÈME F 15.12.23

#### CE QUE LE VIVANT FAIT À L'ARCHITECTURE

Coordination : MAAC - Table ronde avec le GERPHAU  
 – Xavier Bonnaud, GERPHAU  
 – Louis Vitalis, MAACC

Il s'agit, dans cette session, de présenter diverses sources de financement possibles pour la thèse, et de créer un espace de rencontre entre les étudiants et certains représentants d'institutions qui soutiennent la recherche doctorale.

## Financing the PhD thesis

The aim of this session is to present various possible sources of funding for the thesis, and to offer to the students the opportunity to meet with representatives of institutions that support doctoral research.

### ► 10.11.23

#### DISPOSITIF DE FINANCEMENT DE THÈSES

- Valérie Sibille, chargée de mission, ANRT Service CIFRE
- Hanna Uma Laufer, Comue Hesam - programme "Mille doctorants"
- Marc Vantorhoudt, chargé de mission "doctorat" au bureau de la Recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP), ministère de la Culture
- Maguy Favrelière, Direction Exécutive, Prospective et Recherche - Cellule Thèses, Ademe

# Sc

# Séances collectives

3 heures

Lieu : ENSAPLV, Ardennes • Salle des conférences RDC

Des séances collectives et d'échange lancent l'année et font le point au milieu du parcours. Deux exercices qui rythment constamment la vie du chercheur : savoir se présenter et présenter sa recherche.

## Group sessions

Exchanging group sessions mark the beginning of the academic year and allow to take a stock of the situation at mid-term. Lecturer researcher lifetime proceeds in harmony with introducing oneself and setting out his work.

► 06.10.23

APRÈS-MIDI : PRÉSENTATION DU POST-MASTER ET DES LABORATOIRES

► 13.10.23

APRÈS-MIDI : PRÉSENTATION DES ÉTUDIANTS ET DES SUJETS

► 29.03.24

JOURNÉE ENTIÈRE : PRÉSENTATION ET AFFICHAGE DES POSTERS

# L

# Immersion en laboratoire

*1/2 journée ou journée entière*

*ENSAPLV, Ardennes • Laboratoires; 1<sup>er</sup> étage*

Chaque laboratoire, selon ses objets de recherche, son identité et ses approches théoriques, propose une thématique de recherche par laquelle il structure des enseignements et des encadrements indépendants qui offrent aux étudiants un cadre méthodologique et scientifique spécifique pour le développement de leur travail. Dans certains cas, des co-encadrements seront construits en fonction des sujets des étudiants. Le choix du laboratoire se fait en fonction de l'expérience et des connaissances acquises au cours de la partie transversale. En fin d'année, seront constitués des jurys comprenant les chercheurs de différents laboratoires pour l'évaluation des mémoires.

## Immersion in a laboratory

Each laboratory – in relation with its research subjects, identity and theoretical approaches – proposes a research theme to structure the teaching program and independent oversight that provide students with a specific methodological and scientific framework to develop their own work. In some cases, joint oversight can be foreseen on the basis of the experience and knowledge acquired during the transversal program. End-of-year juries will be made up of researchers from different laboratories responsible for assessing these post-master's theses.

Reconnue en décembre 2012, AHTTEP est la plus récente des unités de recherche constituées au sein de l'ENSAPLV dont elle complète et étend les axes de recherche en particulier par son approche historique. Cette implication est conçue en tant que ressource pour le développement de nouveaux regards sur les grands enjeux de notre époque contemporaine tels qu'ils marquent notre environnement construit et organisé : crises environnementale et énergétique, phénomènes de métropolisation et de globalisation des échanges. Il s'agit notamment de questionner l'architecture en tant que champ culturel à travers ses différentes formes de médiation. Des programmes de recherche sont engagés entre autres sur l'histoire des techniques constructives et du génie urbain, sur les transports dans leurs relations avec les formes urbaines et d'urbanisation et sur les échanges matériels et immatériels intercontinentaux (Europe, Asie, Amériques). L'approche historique se veut ainsi une mise en perspective critique dans un dialogue élargi avec les domaines d'analyse et les champs de connaissance portés également par d'autres sciences sociales : prospective, géographie, sociologie.

**Les travaux sont structurés autour de quatre axes :**

1. Histoire, patrimoines, projets
2. Architecture et culture technique
3. Histoire culturelle et sociale de la médiation architecturale
4. Métropoles du futur

## Architecture History • Technology Territory • Heritage Laboratory

This architectural research group is open to a variety of experimental approaches and our members use a range of disciplines in attempting to understand and come to grips with the challenges of our times. Historical approaches are particularly important to us in developing critical perspectives and new ways of framing the pressing questions we face today, in terms of energy and environment, urban development and sprawl, cultural, industrial and economic globalisation. Placing developments in construction technology and in the paradoxical field of heritage in historical perspective is a central concern of the group, which is also engaged in questioning architecture as a cultural field through its various forms of mediation.

**The research programs are organized around four themes :**

1. History, heritage and architectural and urban projects
2. Architecture and technical culture
3. Cultural and social history of architectural mediation
4. Metropolises of the future

# Influence des milieux dans la construction des territoires

## AMP

Le souci commun aux membres de l'équipe de recherche " Architecture, Milieu, Paysage" est de penser et repenser les oeuvres des hommes afin que leurs inscriptions sur la terre participent à la fabrique de milieux soutenables, habitables, vivables dans la fabrication de nouveaux paysages. En fonction de leurs formations les différents membres questionnent ainsi l'évolution des rapports entre société et environnement et leurs incidences sur la production architecturale, urbaine, paysagère et artistique. Ils s'intéressent particulièrement aux croisements et interactions entre ces disciplines. Une préoccupation particulière est portée sur les incidences des problèmes environnementaux à l'égard de la soutenabilité des territoires. L'équipe ayant été créée et se développant au sein de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-la-Villette, ce souci prend forme dans une prise conjointe des pensées et pratiques de l'architecture, des milieux et du paysage, en divers lieux du monde, urbanisés ou non. La dimension internationale des travaux est donc partie intégrante de la mise en oeuvre de son projet. Dans le cadre du DPEA, cette préoccupation de l'équipe passe par un enseignement à caractère épistémologique des notions et des problématiques philosophiques soulevées pour y répondre, par une présentation des pratiques anciennes et actuelles de diverses formes d'intervention sur un territoire, notamment artistiques, ainsi que par des recherches-actions explorant d'autres modes possibles de formation et d'intervention sur un territoire et d'enseignement du projet où les notions de paysage, d'architecture, de milieu agissent concurremment.

## Influence of milieux in the construction of territories

The concern felt by all the members of the "Architecture, Milieu, Landscape" research team is to think through again and again the works of humankind in order to insure that their impact on the Earth leads to the creation of sustainable and livable milieux, hand in hand with the shaping of new landscapes. Various team members, according to their training and background, will thus examine the development of relations between society and the environment, as well as their impact on architectural, urban, landscape and artistic production. Team members will above all address the cross-over and interactions between these disciplines. A particular concern will be the environmental problems in relation to the sustainability of territories. Since this team took shape and developed within the l'École Nationale Supérieure d'Architecture of Paris-la-Villette, this preoccupation has been embodied by joint thinking and practice in architecture, milieux and landscape in various parts of the world, urban or not. Thus, the international dimension of this work is an integral part of the implementation of the project. In the framework of the DPEA (Diplômes propres aux écoles d'architecture/Post-master's Architectural School Degrees), the team's preoccupation is expressed in an epistemological approach to teaching of ideas and philosophical problematics to be addressed through older and present-day practices of diverse forms of intervention in a territory, especially artistic, as well as including research-action to explore other possible modes of training and acting on a territory and teaching a project, in which notions of landscape, architecture and milieu work concurrently.

Les situations paradoxales impliquées par l'habiter contemporain, le brouillage des limites spatiales et temporelles traditionnelles, l'émergence d'une crise environnementale inédite obligent à redéfinir les représentations capables de rendre compte de ces mutations. L'interpellation philosophique produit des questionnements et des concepts opératoires pour décrypter ces phénomènes dans leur nouveauté et anticiper de façon prospective ses possibles. La philosophie contemporaine participe ainsi, dans une perspective critique, à la construction de nouveaux cadres éthiques, esthétiques et politiques à partir desquels sont identifiés des postures, des discours et concepts, posant et réorientant la question du sens d'habiter dans une ère urbaine, entre natures et cultures, et réinterrogeant les modes d'être ou relations nouvelles entre singularités. La pensée actuelle du devenir et de la métamorphose des milieux habités est confrontée à une double tension : la nécessité de conserver, d'hériter et celle de se projeter vers des horizons habitables. Comment oeuvrer entre rythmes naturels et culturels?

Dans quelles mesures ces corythmes permettent-ils de régénérer les établissements humains ?

## Metamorphosis of inhabited milieu

The paradoxical situation entailed by contemporary ways of dwelling, the blurring of traditional spatial and temporal borders, the emergence of an unprecedented environmental crisis, all necessitate redefining the representations that will enable us to make people aware of these changes. Philosophical examination provides us with the operational questions and concepts needed to decode these phenomena in all their novelty and to anticipate their potentials.

Contemporary philosophy thus participates in a critical perspective, in the construction of new ethical, aesthetic and political frameworks allowing identification of positions, discourses and concepts, raising and reorienting the question of the meaning of living in an urban epoch, between natures and cultures, and probing again the ways of being or new relationships between singularities. Present-day thought about the process of becoming and the metamorphosis of inhabited places is confronted with a double tension: the necessity of conserving and inheriting, along with that of projecting ourselves towards future inhabitable perspectives. How should we operate, between natural and cultural rhythms? To what extent can these co-rhythms enable us to regenerate the impact of human endeavour on the Earth?

# Anthropologie de la transformation de la ville

## LAA

Nous explorerons les enjeux d'une anthropologie de la ville en transformation où cette dernière n'est plus un simple cadre des interactions d'un groupe étudié, une scénographie, mais un processus matériel et symbolique où les espaces et les temps sont continuellement imaginés et projetés par les gens qui les habitent et par ceux qui les conçoivent. La mise en oeuvre constante d'une approche interdisciplinaire devient alors une des nécessités scientifiques du laboratoire qui se traduit dans la construction d'outils conceptuels et méthodologiques (cartographies, chronotopies, ethnographies...) permettant d'appréhender la transformation dans l'articulation des échelles et des horizons spatiaux et temporels. Les processus matériels, qui transforment la ville, et les discours, qui participent à ses transformations, apparaissent tellement entrelacés qu'il devient nécessaire de les analyser conjointement pour en cueillir la complexité et les interdépendances. Dans cette anthropologie de la ville en transformation, trois temps et trois échelles d'analyse se croisent sans cesse : la ville héritée; la ville habitée, ou la ville du présent qui se fait et défait quotidiennement; et enfin la ville projetée, qui se confronte constamment avec son horizon futur. L'étude de la ville en train de se faire est ainsi menée à partir d'une lecture conjointe des pratiques et des représentations des habitants, de la ville héritée et de la ville en projet.

## Anthropology of urban transformation

The aim is to explore the stakes for an anthropology of urban transformation, considering urban space no longer as a simple framework of interactions of an analysed group, or a scenography, but a concrete and symbolic process where spaces and times are constantly re-imagined and projected both by people living there and by those conceiving them. Thus, constant implementation of an interdisciplinary approach becomes one of the scientific needs of the laboratory, expressed by shaping conceptual and methodological tools (such as ethnographies, cartographies, chronotopia). This will enable the comprehension of what transformation means in the articulation of spatial and temporal scales and perspectives. There is an interaction between practical processes of urban transformation and the discourses participating in it, that it is necessary to analyse them all in order to grasp their complexity and interdependence. Three timings and scales are constantly overlapping in this process the inherited city, the lived-in city (the present-day city, making and unmaking itself every day), and finally, the projected city, constantly confronted with its future. Hence, the study of the city in the making is carried out by a joint reading of practices and representations of inhabitants, inherited city and of the city as a work in progress.

# Processus de fabrication des espaces architecturaux et urbains

LET

Cette thématique s'intéresse aux activités de conception architecturale, urbaine ou paysagère, considérées comme des pratiques qui concourent à la définition des projets, de leur programmation à leur réception. Elle étudie la façon dont celles-ci se trouvent re-questionnées et transformées sous l'effet de l'évolution des contextes et des préoccupations professionnelles et sociétales, comme par exemple aujourd'hui la diffusion des enjeux de développement durable et de démocratisation de l'action publique. Cette thématique se structure autour de trois axes d'approche. Un premier concerne les savoirs, modes d'action et usages qui contribuent à la fabrication des espaces architecturaux et urbains. Il interroge les systèmes d'acteurs qui s'organisent autour de cette production, les processus, procédures et outils mobilisés, ainsi que la place prise par les problématiques économiques, sociales, politiques et environnementales dans les négociations et les arbitrages réalisés. Les modalités d'articulation entre différentes formes de savoirs et de légitimités portées par des acteurs politiques, professionnels (utilisateurs ou experts) mais aussi issus de la société civile (citoyens, habitants, usagers) sont interrogées. Un second axe d'approche traite des médiations employées par les acteurs de l'architecture et de l'aménagement urbain. Il s'agit de s'intéresser à tout un ensemble d'éléments qui interviennent dans la fabrication, notamment symbolique, des projets, aussi bien les agents qui sont à l'oeuvre dans la conception ou la critique, que les contextes de ces processus ou encore les mots et les images à travers lesquels ces projets sont élaborés, diffusés, exposés, critiqués, etc. Un troisième axe aborde la construction des identités et polarités professionnelles dans le champ de la production des espaces architecturaux et urbains, à partir des pratiques et des discours développés, replacés dans leur contexte socio-historique.

## Processes in creating architectural and urban spaces

This theme will deal with the activities involved in architectural, urban or landscape conception, considered as practices that take part in the definition of a project, their programming and reception. It will analyse how all these issues come to be re-examined and transformed due to the development of contexts and professional and societal concerns, for example, the increasing awareness of the stakes involved in sustainability and democratisation of public action. This theme is structured around three approach axes. The first deals with knowledge, modes of action and use that contribute to creating architectural and urban spaces. It analyses the systems of actors who gravitate around this production, these processes, procedures and tools mobilised, as well as the role of economic, social, political and environmental problematics involved in the negotiations and arbitrations carried out. It also questions the modalities of articulation between different forms of knowledge and legitimacies accruing to political and professional actors (either users or experts), as well as those partners in civil society (citizens, inhabitants, users). A second approach axis deals with the mediations utilised by actors in architecture and urban planning. This involves examining a whole ensemble of elements entering into the creation, especially symbolic, of projects and including those at work in conception or criticism, as well as the contexts in which these processes take place and the words or images through which the projects are elaborated, spread, presented, criticised, etc. A third axis takes up the question of the construction of professional identities and polarities in the field of production of architectural and urban spaces, on the basis of the practices and discourses developed, placed in their socio-historical context.

# Activité cognitive de la conception et assistance informatique

## MAACC

Le MAACC est un laboratoire de recherche dont l'objet est de produire des Modélisations (scientifiques ou informatiques) pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception. Le programme de recherche du laboratoire vise deux types de productions : la production de connaissances sur la conception et l'assistance informatique à la conception architecturale abordée des points de vue de la cognition (à partir de l'architecturologie) et des sciences informatiques et, la production de nouveaux outils informatiques. Les connaissances produites concernent 1) les activités cognitives de la conception, 2) le rôle des représentations en conception, 3) les usages de l'info matique en conception et 4) la modélisation informatique de l'architecture. Les nouveaux outils informatiques développés visent l'assistance à la conception par la modélisation et l'évaluation du projet d'architecture en phase initiale de conception.

**Ce programme de recherche se constitue de plusieurs projets regroupés selon trois axes transversaux :**

- 1 - l'activité cognitive de la conception architecturale "assistée";
- 2 - la modélisation précoce du projet architectural en conception;
- 3 - l'adaptation des outils de l'ingénieur pour l'architecte.

Divers sujets de recherche sont abordés dans ce cadre : la conception architecturale numérique, la modélisation précoce du projet, l'éco-conception et ses outils d'assistance, le travail de conception collaborative outillée, l'assistance à la restitution et à la préservation du patrimoine architectural.

## Cognitive activity in conception and IT assistance

The MAACC is a research laboratory with the objective of producing modelisations to aid cognitive activity and conception. The laboratory's research program aims at two types of production: production of knowledge about the conception process and IT aid in architectural conception on the basis of cognition (thus, of architecturology) and IT sciences, on the one hand, and the production of new IT tools on the other. The knowledge produced concerns: 1) cognitive activities in conception, 2) the role of representations in conception, 3) the utilisation of informatics in conception and 4) IT modelisation in architecture. The new IT tools developed aim at assisting conception through modelisation and assessment of architectural projects in the initial phase of conception.

**This research program is built upon several joint projects that follow three transversal axes:**

- 1 - cognitive activity in "assisted" architectural conception
- 2 - early-stage modelisation of the architectural project being conceived
- 3 - adaptation of engineering tools for architects

Various research subjects are taken up in this framework: digital architectural conception, early-stage project modelisation, eco-conception and its aid tools, assistance in re-establishing and preserving architectural heritage.





# NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



→ Plus d'infos sur <https://dpearea.wordpress.com/>



ensa paris la villette

**HESAM**  
**UNIVERSITÉ**

► plus d'infos sur [www.paris-lavillette.archi.fr](http://www.paris-lavillette.archi.fr)

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette  
144 avenue de Flandre - 75019 Paris - Tél. : 01 44 65 23 00